

Adres strony internetowej, na której Zamawiający udostępniła Specyfikację Istotnych Warunków Zamówienia:

[www.teatrsyrena.pl](http://www.teatrsyrena.pl)

---

## Warszawa: Modernizacja systemu nagłośnienia widowni w Teatrze Syrena

Numer ogłoszenia: 83393 - 2016; data zamieszczenia: 13.06.2016

### OGŁOSZENIE O ZAMÓWIENIU - dostawy

**Zamieszczanie ogłoszenia:** obowiązkowe.

**Ogłoszenie dotyczy:**

- zamówienia publicznego
- zawarcia umowy ramowej
- ustanowienia dynamicznego systemu zakupów (DSZ)

### SEKCJA I: ZAMAWIAJĄCY

I. 1) **NAZWA I ADRES:** Teatr Syrena , ul. Litewska 3, 00-589 Warszawa, woj. mazowieckie, tel. 22 628 27 94, faks 22 629 57 38.

**Adres strony internetowej zamawiającego:** [www.teatrsyrena.pl](http://www.teatrsyrena.pl)

**Adres strony internetowej, pod którym dostępne są informacje dotyczące dynamicznego systemu zakupów:** [www.teatrsyrena.pl](http://www.teatrsyrena.pl)

I. 2) **RODZAJ ZAMAWIAJĄCEGO:** Inny: samorządowa instytucja kultury.

### SEKCJA II: PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

#### II.1) OKREŚLENIE PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

II.1.1) **Nazwa nadana zamówieniu przez zamawiającego:** Modernizacja systemu nagłośnienia widowni w Teatrze Syrena.

II.1.2) **Rodzaj zamówienia:** dostawy.

II.1.4) **Określenie przedmiotu oraz wielkości lub zakresu zamówienia:** Założenia dla systemu nagłośnienia widowni. 1. System nagłośnienia ma być przystosowany do realizacji m.in. spektakli dramatycznych i muzycznych, koncertów muzyki rozrywkowej i poważnej, różnego rodzaju spektakli słowno-

muzycznych przy wykorzystaniu urządzeń elektroakustycznych. 2. System elektroakustyczny powinien umożliwiać: 2.1 Nagłośnienie widowni z wykorzystaniem systemu frontowego. 2.2 Nagłośnienie widowni z wykorzystaniem systemu efektowego. 2.3 Nagłośnienie sceny z wykorzystaniem systemu monitorowego przystosowanego użytku jako monitory sceniczne (wedge) oraz ogólne nagłośnienie sceny, montowane na ścianach. 2.4 Nagłośnienie w pomieszczeniu akustyka z wykorzystaniem zestawów głośnikowych aktywnych, które można wykorzystać również jako monitory sceniczne podłączane do istniejącej instalacji. 2.5 Wykorzystanie wzmacniaczy mocy z głośnikowych aktywnych, które można wykorzystać również jako monitory sceniczne podłączane do istniejącej instalacji. 2.6 Wykorzystanie wzmacniaczy mocy z wbudowanym dedykowanym procesorem głośnikowym. 2.7 Cyfrowa transmisja sygnałów pomiędzy konsolą foniczną, a wzmacniaczami mocy (standard AES EBU), zasilające zestawy nagłośnienia widowni. 2.8 Analogowa transmisja sygnałów pomiędzy konsolą foniczną, a wzmacniaczami mocy, zasilającymi zestawy nagłośnienia sceny. 3. Przyłącza głośnikowe. Należy wykonać przyłącza głośnikowe zgodnie z poniższym opisem: 3.1 Przyłącze głośnikowe naścienne przeznaczone do podłączenia zestawów głośnikowych monitorowych (system nagłośnienia sceny) zawierające złącze 1xNL4 w głębi sceny strona lewa. 3.2 Przyłącze głośnikowe naścienne przeznaczone do podłączenia zestawów głośnikowych monitorowych (system nagłośnienia sceny) zawierające złącze 1xNL4 w głębi sceny strona prawa. 3.3 Przyłącze głośnikowe naścienne przeznaczone do podłączenia zestawów głośnikowych monitorowych na środku sceny strona lewa (system nagłośnienia sceny) zawierające złącze 1xNL4. 3.4 Przyłącze głośnikowe naścienne przeznaczone do podłączenia zestawów głośnikowych monitorowych na środku sceny strona prawa (system nagłośnienia sceny) zawierające złącze 1xNL4. 3.5 Przyłącze głośnikowe naścienne przeznaczone do podłączenia zestawów głośnikowych monitorowych front sceny strona lewa (system nagłośnienia sceny) zawierające złącze 1xNL4. 3.6 Przyłącze głośnikowe naścienne przeznaczone do podłączenia zestawów głośnikowych monitorowych front sceny strona prawa (system nagłośnienia sceny) zawierające złącze 1xNL4. 3.7 Przyłącze głośnikowe przeznaczone do podłączenia zestawów głośnikowych niskotonowych oraz frontfill po lewej stronie sceny w okolicach portalu (system nagłośnienia frontowego) zawierające złącze 2xNL4. 3.8 Przyłącze głośnikowe przeznaczone do podłączenia zestawów głośnikowych niskotonowych po prawej stronie sceny w okolicach portalu (system nagłośnienia frontowego) zawierające złącze 1xNL4. 3.9 Przyłącze głośnikowe naścienne przeznaczone do podłączenia zestawów głośnikowych lewego klastra (system nagłośnienia frontowego) zawierające złącze 1xNL4. 3.10 Przyłącze głośnikowe naścienne przeznaczone do podłączenia zestawów głośnikowych prawego klastra (system nagłośnienia frontowego) zawierające złącze 1xNL4. 4. System nagłośnienia frontowego. 4.1 Jako główne nagłośnienie widowni FOH dla kanału lewego i prawego należy zastosować, wysokiej jakości zestawy głośnikowe typu Line Array stałokątowe (poz. 1 tab. minimalne parametry i funkcje). Zestawy te należy podwiesić do sufitu, z użyciem systemu mocowania, o dopuszczalnym obciążeniu nie mniejszym niż 120kg po lewej i prawej stronie sceny. Każdy klaster głośnikowy ma się składać z 2 szerokopasmowych modułów. 4.2 W celu poszerzenia charakterystyki pasma częstotliwościowego systemu FOH w zakresie małych częstotliwości należy zastosować cztery zestawy głośnikowe niskotonowe (poz. 2 tab. minimalne parametry i funkcje). Zestawy te będą ustawiane po prawej i lewej stronie sceny. 5.

System frontfill. Dla zapewnienia poprawnej lokalizacji tzw. pozornego źródła dźwięku, dla widzów w pierwszych rzędach widowni, na krawędzi sceny należy zamontować cztery dyskretne zestawy głośnikowe frontfill (poz. 3 tab. minimalne parametry i funkcje). 6. System nagłośnienia efektowego. W celu zapewnienia nagłośnienia efektowego na widowni należy dostarczyć 6 szt. zestawów głośnikowych szerokopasmowych (poz. 4 tab. minimalne parametry i funkcje). System należy zainstalować na dedykowanych przez producenta uchwytach w konfiguracji 2 zestawy na lewej ścianie widowni 2 niezależne linie głośnikowe, 2 na prawej 2 niezależne linie głośnikowe oraz 2 na tylnej ścianie jedna linia głośnikowa. 7. System nagłośnienia sceny. Jako nagłośnienie sceny należy dostarczyć 6 zestawów głośnikowych pasywny monitor sceniczny typu wedge (poz. 5 tab. minimalne parametry i funkcje). Monitory te muszą umożliwiać montaż bez stosowania narzędzi, na dedykowanych przez producenta uchwytach ściennych, z możliwością regulacji kąta nachylenia w pionie i w poziomie. Uchwyty należy zamontować w tylnej części sceny, w połowie długości sceny oraz na froncie sceny szczegółową lokalizację oraz wysokość należy uzgodnić z Zamawiającym na etapie montażu. 8. Monitory odsłuchowe realizatora dźwięku. Na potrzeby realizacji nagłośnienia odsłuchowego dla realizatora dźwięku, należy dostarczyć dwa aktywne monitory sceniczne (szczegółowe wymagania określa tabela minimalne parametry i funkcje poz. 6). Monitory te będą wykorzystywane także jako monitor sceniczne na scenie podłączone do istniejącej instalacji. 9. Informacje dodatkowe. 9.1 Wzmacniacze mocy (szczegółowe wymagania określa tabela minimalne parametry i funkcje poz. 21 i 22) należy zainstalować w skrzyni transportowej w pomieszczeniu nad reżysernią. Ze względu na ograniczoną przestrzeń, łączna wysokość wszystkich urządzeń (wzmacniacze mocy i panel dystrybucji napięć) nie może przekroczyć 10U. 9.2 W ramach zadania należy wykonać niezbędne stałe instalacje kablowe, głośnikowe, sygnałowe, sieciowe. Na potrzeby komunikacji z posiadaną przez zamawiającego cyfrową konsolą mikserską należy dostarczyć i zamontować w stage racku w pomieszczeniu reżyserni kartę AES EBU. Wykonawca zobowiązany jest w ramach zadania dostosować rozdzielnię prądową oraz wykonać instalację na potrzebę zasilania wzmacniaczy mocy. Należy wykonać punkty montażowe do podwieszenia dwóch klastrów głośnikowych nagłośnienia frontowego. Możliwa obciążalność punktów dla pojedynczego klastra głośnikowego nie może być mniejsza niż 120kg. 9.3 Wykonawca wyłoniony w postępowaniu jest zobowiązany dostarczyć, do dnia podpisania umowy, projekt oferowanego systemu nagłośnienia zawierający rozmieszczenie urządzeń na rzutach, schemat blokowy systemu, zestawienie linii kablowych niezbędnych do prawidłowego działania systemu, szczegółowy wykaz urządzeń. Wykonawca wyłoniony w postępowaniu jest zobowiązany we własnym zakresie opracować podkłady architektoniczne. 10. Minimalne parametry, funkcje i ilości oraz wymagane usługi zawarte zostały w SIWZ..

#### II.1.5)

przewiduje się udzielenie zamówień uzupełniających

**Określenie przedmiotu oraz wielkości lub zakresu zamówień uzupełniających**

**II.1.6) Wspólny Słownik Zamówień (CPV): 32.34.24.00-6.**

**II.1.7) Czy dopuszcza się złożenie oferty częściowej: nie.**

**II.1.8) Czy dopuszcza się złożenie oferty wariantowej: nie.**

**II.2) CZAS TRWANIA ZAMÓWIENIA LUB TERMIN WYKONANIA:** Okres w dniach: 28.

## **SEKCJA III: INFORMACJE O CHARAKTERZE PRAWNYM, EKONOMICZNYM, FINANSOWYM I TECHNICZNYM**

### **III.1) WADIUM**

**Informacja na temat wadium:** 1. Przystępując do postępowania poprzez złożenie oferty, Wykonawca ma obowiązek, przed upływem terminu składania ofert, wnieść wadium w wysokości 10 000,00 zł. (słownie: dziesięć tysięcy złotych). 2. Wadium może być wniesione w następujących formach: 2.1 w pieniądzu, 2.2 w poręczeniach bankowych lub poręczeniach spółdzielczej kasy oszczędnościowo kredytowej, z tym że poręczenie kasy jest zawsze poręczeniem pieniężnym, 2.3 w gwarancjach bankowych, 2.4 w gwarancjach ubezpieczeniowych, 2.5 w poręczeniach udzielanych przez podmioty, o których mowa w art. 6 b ust 5 pkt 2 ustawy z dnia 9 listopada 2000 r. o utworzeniu Polskiej Agencji Rozwoju Przedsiębiorczości (Dz. U. z 2014, poz. 1804 oraz z 2015 r. poz. 978 i 1240). 3. Wadium musi być złożone lub wpłynąć na rachunek Zamawiającego przed upływem terminu składania ofert. 4. Wykonawca zobowiązany jest wnieść wadium co najmniej na okres związania ofertą. 5. Wadium wnoszone w formie pieniężnej należy wpłacać na rachunek Zamawiającego w banku BZ WBK nr 35 1090 1870 0000 0001 3153 4588 z adnotacją: Wadium w postępowaniu na Modernizację systemu nagłośnienia widowni w Teatrze Syrena. Kserokopię dokumentu potwierdzającego dokonanie przelewu Wykonawca winien dołączyć do oferty. 6. Wadium wnoszone w jednej z form określonych w pkt. 2 (z wyłączeniem formy pieniężnej), należy złożyć w formie oryginału w kasie Zamawiającego Teatr Syrena ul. Litewska 3, od poniedziałku do piątku w godz. 11.00-15.00, a do oferty dołączyć kopię dokumentu potwierdzoną za zgodność z oryginałem. Wykonawca może również dołączyć do swojej oferty oryginał dokumentu potwierdzającego wniesienie wadium ale w sposób umożliwiający jego zwrot, tzn. nie związany na stałe z ofertą. 7. Dokumenty, o których mowa w pkt. 9.6, muszą być podpisane przez przedstawiciela Gwaranta. Podpis winien być sporządzony w sposób umożliwiający jego identyfikację, np. złożony wraz z imienną pieczętką lub czytelny (z podaniem imienia i nazwiska). Z treści gwarancji winno wynikać bezwarunkowe zobowiązanie Gwaranta do wypłaty Zamawiającemu pełnej kwoty wadium w okolicznościach określonych w art. 46 ust. 4a i ust. 5 ustawy Pzp na każde pisemne żądanie zgłoszone przez Zamawiającego w terminie związania ofertą. 8. Wykonawca, którego oferta przed upływem terminu składania ofert nie będzie zabezpieczona dopuszczalną formą wadium zostanie wykluczony z postępowania w trybie art. 24 ust. 2 pkt 2 ustawy Pzp, a jego oferta zostanie przez Zamawiającego uznana za odrzuconą. 9. Zwrotu lub zatrzymania wadium Zamawiający dokona zgodnie z art. 46 ustawy Pzp. 10. Zamawiający zatrzymuje wadium wraz z odsetkami, jeżeli Wykonawca w odpowiedzi na wezwanie, o którym mowa w art. 26 ust. 3 ustawy Pzp, z przyczyn leżących po jego stronie, nie złożył dokumentów lub oświadczeń, o których mowa w art. 25 ust. 1, pełnomocnictw, listy

podmiotów należących do tej samej grupy kapitałowej, o której mowa w art. 24 ust. 2 pkt 5, lub informacji o tym, że nie należy do grupy kapitałowej, lub nie wyraził zgody na poprawienie omyłki, o której mowa w art. 87 ust. 2 pkt 3 ustawy Pzp, co powodowało brak możliwości wybrania oferty złożonej przez wykonawcę jako najkorzystniejszej. 11. Zamawiający zatrzymuje wadium wraz z odsetkami, jeżeli Wykonawca, którego oferta została wybrana: 11.1 odmówił podpisania umowy w sprawie zamówienia publicznego na warunkach określonych w ofercie; 11.2 nie wniósł wymaganego zabezpieczenia należytego wykonania umowy; 11.3 zawarcie umowy w sprawie zamówienia publicznego stało się niemożliwe z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy.

### **III.2) ZALICZKI**

### **III.3) WARUNKI UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU ORAZ OPIS SPOSOBU DOKONYWANIA OCENY SPEŁNIANIA TYCH WARUNKÓW**

#### **III.3.4) Osoby zdolne do wykonania zamówienia**

##### **Opis sposobu dokonywania oceny spełniania tego warunku**

Zamawiający uzna warunek za spełniony jeżeli Wykonawca wykaże, że w ciągu ostatnich 3 lat przed upływem terminu składania ofert (a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy w tym okresie) zrealizował co najmniej 3 (trzy) zamówienia polegające na dostawach, uruchomieniu i strojeniu stałej instalacji systemu nagłośnienia dla obiektów kulturalnych np. domy kultury, opery, filharmonie, teatry muzyczne, teatry, sale koncertowe itp., o wartości nie mniejszej niż 300.000 zł brutto każde. W przypadku, gdy wartość zamówienia (umowy) wyrażona jest w innej walucie niż w złotych polskich, Zamawiający dokona przeliczenia wartości wykonanego zamówienia w innej walucie na złote polskie na podstawie średniego kursu złotego w stosunku do walut obcych określonego w Tabeli Kursów NBP (Tabela A), obowiązującego na dzień składania ofert.

### **III.4) INFORMACJA O OŚWIADCZENIACH LUB DOKUMENTACH, JAKIE MAJĄ DOSTARCZYĆ WYKONAWCY W CELU POTWIERDZENIA SPEŁNIANIA WARUNKÓW UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU ORAZ NIEPODLEGANIA WYKLUCZENIU NA PODSTAWIE ART. 24 UST. 1 USTAWY**

#### **III.4.1) W zakresie wykazania spełniania przez wykonawcę warunków, o których mowa w art. 22 ust. 1 ustawy, oprócz oświadczenia o spełnianiu warunków udziału w postępowaniu należy przedłożyć:**

- wykaz wykonanych, a w przypadku świadczeń okresowych lub ciągłych również wykonywanych, głównych dostaw lub usług, w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert albo wniosków o dopuszczenie do udziału w postępowaniu, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie, wraz z podaniem ich wartości, przedmiotu, dat wykonania i podmiotów, na rzecz których dostawy lub usługi zostały wykonane, oraz załączeniem dowodów, czy zostały wykonane lub są wykonywane należycie;

#### **III.4.2) W zakresie potwierdzenia niepodlegania wykluczeniu na podstawie art. 24 ust. 1 ustawy, należy przedłożyć:**

- oświadczenie o braku podstaw do wykluczenia;
- aktualny odpis z właściwego rejestru lub z centralnej ewidencji i informacji o działalności gospodarczej, jeżeli odrębne przepisy wymagają wpisu do rejestru lub ewidencji, w celu wykazania braku podstaw do wykluczenia w oparciu o art. 24 ust. 1 pkt 2 ustawy, wystawiony nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia albo składania ofert;

### **III.4.3) Dokumenty podmiotów zagranicznych**

**Jeżeli wykonawca ma siedzibę lub miejsce zamieszkania poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, przedkłada:**

#### **III.4.3.1) dokument wystawiony w kraju, w którym ma siedzibę lub miejsce zamieszkania potwierdzający, że:**

- nie otwarto jego likwidacji ani nie ogłoszono upadłości - wystawiony nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia albo składania ofert;

### **III.4.4) Dokumenty dotyczące przynależności do tej samej grupy kapitałowej**

- lista podmiotów należących do tej samej grupy kapitałowej w rozumieniu ustawy z dnia 16 lutego 2007 r. o ochronie konkurencji i konsumentów albo informacji o tym, że nie należy do grupy kapitałowej;

## **SEKCJA IV: PROCEDURA**

### **IV.1) TRYB UDZIELENIA ZAMÓWIENIA**

**IV.1.1) Tryb udzielenia zamówienia:** przetarg nieograniczony.

### **IV.2) KRYTERIA OCENY OFERT**

**IV.2.1) Kryteria oceny ofert:** cena oraz inne kryteria związane z przedmiotem zamówienia:

1 - Cena - 70

2 - Walory techniczne - 30

#### **IV.2.2)**

**przeprowadzona będzie aukcja elektroniczna**, adres strony, na której będzie prowadzona:

### **IV.4) INFORMACJE ADMINISTRACYJNE**

**IV.4.1) Adres strony internetowej, na której jest dostępna specyfikacja istotnych warunków zamówienia:** [www.teatrsyrena.pl](http://www.teatrsyrena.pl)

**Specyfikację istotnych warunków zamówienia można uzyskać pod adresem:** [www.teatrsyrena.pl](http://www.teatrsyrena.pl).

**IV.4.4) Termin składania wniosków o dopuszczenie do udziału w postępowaniu lub ofert:** 20.06.2016 godzina 12:00, miejsce: Teatr Syrena, ul. Litewska 3, 00-589 Warszawa (sekretariat).

**IV.4.5) Termin związania ofertą:** okres w dniach: 30 (od ostatecznego terminu składania ofert).

**IV.4.17) Czy przewiduje się unieważnienie postępowania o udzielenie zamówienia, w przypadku nieprzyznania środków pochodzących z budżetu Unii Europejskiej oraz niepodlegających zwrotowi środków z pomocy udzielonej przez państwa członkowskie Europejskiego Porozumienia o Wolnym Handlu (EFTA), które miały być przeznaczone na sfinansowanie całości lub części zamówienia:** nie